

"בית צריך להכיל אותנו בכל מיני רגעים, הוא צריך לענות על הצרכים של כל בני הבית", אומרת מעצבת הפנים אפרת בהט, שתכננה בית בסגנון פרובנס עם נגיעות מודרניות <

# בית מחבק

*Design: Efrat Bahat*



המטבח מכונה על ידי המעצבת "הכתר של הבית". בפרויקט זה הוא קיבל את הבמה הראויה לו, הן מבחינת העיצוב והן מבחינת גודל החלל



” בית הוא המקום שאנו חוזרים אליו ובחרים בו בכל יום מחדש”, אומרת מעצבת הפנים אפרת בהט. “הוא צריך להכיל אותנו בכל מיני רגעים, הוא צריך לענות על הצרכים של כל בני הבית, בכל הגילאים.” לדבריה, בית רגשי הוא ההגדרה המדויקת עבורה בעת שהיא ניגשת לתכנון. “חשוב לי לזהות את הצרכים של בני הבית, החומרים והצבעים שאהובים עליהם. יש מעין רצון פנימי לאורך כל התהליך שהבית יחבק את דייריו.” בית זה, השוכן בתל מונד, מוקף צמחייה והאווירה מאוד פסטורלית. היה לה ברור כמעצבת שהיא רואה את הבית בראייה הכוללת שממזגת את החוץ והפנים – והדבר בא לידי ביטוי בבחירת החומרים בתכנון פנים.

מבחינת הסגנון והשפה עיצובית, הבית מייצר תערובת של שני סגנונות: סגנון פרובנס וסגנון מודרני. “שניהם סגנונות שונים, אך משרתים היטב זה את זה. סגנון פרובנס וכל החומרים שמכתיבים אותו, משרים אווירה של חום והכלה שנכנסים לבית. לעומת זאת, הסגנון המודרני <

”

מבחינת הסגנון והשפה העיצובית, הבית מייצר תערובת של שני סגנונות: סגנון פרובנס וסגנון מודרני. שניהם סגנונות שונים, אך במקרה הזה – משרתים היטב זה את זה

“



החומרים שנבחרו עבור המטבח כללו יחידה דקורטיבית עם גמר זכוכית מבריקה, חזיתות בצבע לבן בסגנון מינימליסטי וחיפוי זכוכית. זאת לצד משטחי עץ אלון מבוקע.

“אי אפשר להיות מחובר לטבע ומשאביו מבלי לתת תזכורת לצבע המים שמשתקף בשמים. אמנם הבית לא נמצא בקרבת הים, אך הבחירה בנגיעות צבע שיוכנסו לבית נתנו ביטוי לים”, ממשיכה אפרת בהט. “היה צורך פנימי לשלב בבית את גוון צבע הים ויש נגיעות של צבע טורקיז בהיר. הדבר ניכר גם בסלון – בטקסטיל ובגוון <

”  
**עץ אלון מבוקע הוא מוטיב שחוזר על עצמו במרבית האלמנטים בבית. לעומת זאת, מדרגות הפנים והחוץ חופו באבן חלילה - גוון האבן השתלב עם גוון העץ. שני חומרים שונים שחוברו להם יחדיו.”**

תורם את ה'ניקיון', ובכך יוצר הפרדה וניתוק בין הרעש והאינטנסיביות שקיימת בשגרת היומיום בחוץ, לבין החלל. המעטפת החיצונית של הבית מהווה חלק משמעותי בבחירות הנוגעות לתכנון פנים. תריסי הפרובנס, הכרכובים וריבוי המפתחים בבית זכו לחלק נכבד בחשיבה ובהחלטות העיצוביות. בחירת החומרים הייתה לקו מנחה בכל שלב התכנון. כך נבחר חיפוי פרקט עץ תלת-שכבתי בגוון אלון מבוקע בכל חללי הבית. “עץ אלון מבוקע הוא מוטיב שחוזר על עצמו במרבית האלמנטים בבית. לעומת זאת, מדרגות הפנים והחוץ חופו באבן חלילה - גוון האבן השתלב עם גוון העץ. שני חומרים שונים שחוברו להם יחדיו.”

המטבח כאן מכונה על ידי המעצבת “הכתר של הבית”. בפרויקט זה הוא קיבל את הבמה הראויה לו, הן מבחינת העיצוב והן מבחינת גודל החלל. “הייחוד של המטבח, מעבר לגודל ולמפתחים דרכם חודרות קרני אור מדי בוקר, הוא המרפסת - מעין חלקת אלוהים קטנה ופרטית לכל מיני רגעים, פשוט מכינים קפה ויוצאים לנשום ולשאוף את הריחות של הצמחייה ולספוג אווירה והשראה.”

הסגנון העיצובי של המטבח הוא חלק מיחידה הרמונית כוללת והשפה העיצובית תואמת לכל שאר חללי הבית. כמו בסלון - שנמצא בסמיכות למטבח - שילוב חומרים וצבעים בא לידי ביטוי גם בחלל המטבח. כך או אחרת, בתכנון ועיצוב המטבח, החיבור בין שני הסגנונות היה לקו מנחה.



בתמונות: לטובת חדרי הרחצה בבית נבחרו אריחים חלקים בגוון שנהב עם גמר מבריק והריצוף כאן הוא דמוי פרקט בצבע לבן עם נגיעות בגוון חום בהיר



”  
היה צורך פנימי לשלב  
בבית את גוון צבע הים  
ויש נגיעות של צבע  
טודקויז בהיר. הדבר ניכר  
גם בסלון - בטקסטיל  
ובגוון הכורסאות. במטבח,  
הבחירה הייתה לחפות את  
הקיר בזכוכית בגוון תכלת  
“

הכורסאות. במטבח, הבחירה הייתה לחפות את הקיר בזכוכית בגוון תכלת. בחלל המקשר בין הסלון למטבח ישנו אלמנט שחוזר על עצמו: הנישות שבהן מוקמו הספרייות לטובת אחסון ספרים ואלמנטים דקורטיביים. הן נראות זהות בתכנון אך שונות בגודלן. "החזרתיות היא שפה שיוצרת חיבור וממזגת בין החללים. כך ניתן לראות את בחירת גופי התאורה, כולם ממתכת ובגוון זהה למעקה שתומך בכל מדרגות הפנים של הבית."



לטובת חדרי הרחצה בבית נבחרו אריחים חלקים בגוון שנהב עם גמר מבריק והריצוף כאן הוא דמוי פרקט בצבע לבן עם נגיעות בגוון חום בהיר. גם במרחב זה, הביטוי והשילוב בין שני הסגנונות היו לקו מנחה עבור המעצבת בבחירת החומרים בחדרי הרחצה של הילדים ובחדר ברחצה של ההורים.

"חדר השינה הוא חלקת אלוהים של בני הזוג. החשיבה מאחורי העיצוב הייתה ליצור מקום אינטימי, שקט ורומנטי, תחושה של התכנסות ורוגע אחרי סיום יום אינטנסיבי". לסיכום, ניתן לומר כי הרמוניה, הכלה, שקט ורוגע היו מילות מפתח שמאחוריהן נרקם כל תהליך התכנון והעיצוב של הבית. ■

”  
סגנון פרובנס וכל החומרים  
שמכתיבים אותו, משרים  
אווירה של חום והכללה  
שנכנסים לבית. לעומת  
זאת, הסגנון המודרני תורם  
את ה'ניקיון' למרחב  
“